



06 OCT 2023 → 14 JAN 2024

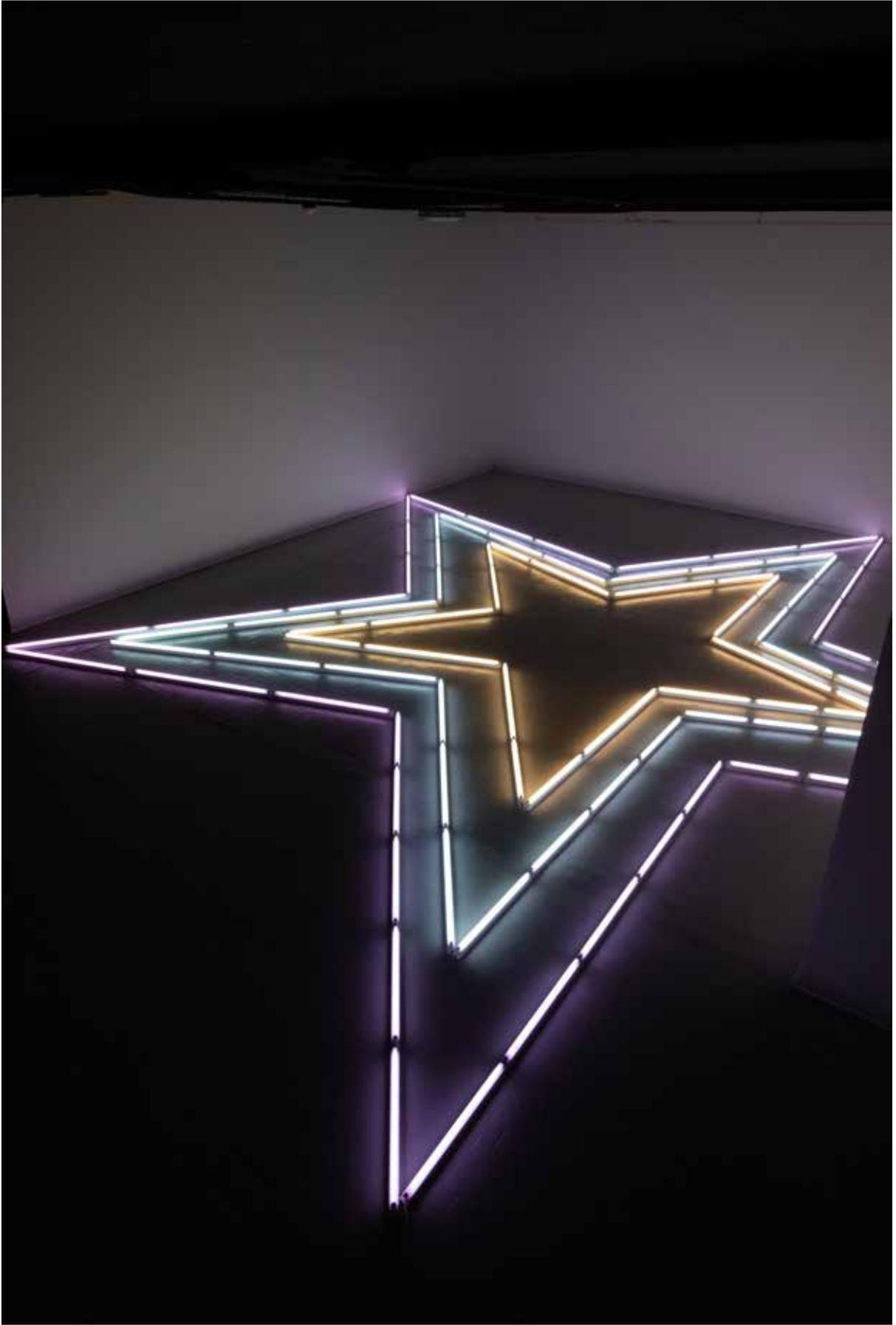
Au bout de mes rêves

EXPO

Vanhaerents**ArtCollection**

TRIPOSTAL, LILLE (F)

BILANS INDICATEURS (AU 15 JAN 2024)



Mark Handforth

Darkstar, 2005

© Joost Vanhaerents

Au bout de mes rêves

Sommaire

P. 04	lille3000, le voyage continue
P. 05	Au bout de mes rêves
P. 06	Fréquentation
P. 07	Visites guidées
P. 08	Artistes / œuvres
P. 14	Les 20 ans de Lille 2004
P. 15	La Nuit du Tripostal
P. 16	Rencontres et conférences
P. 17	Jeudis Groovy
P. 18	La presse en parle
P. 20	Réseaux sociaux et sites web
P. 22	Vu en ville
P. 23	Vanhaerents Art Collection
P. 24	Le voyage continue en 2024
P. 25	Équipe lille3000
P. 26	Partenaires lille3000

lille3000

Le voyage continue

En devenant Capitale Européenne de la Culture en 2004 (**lille2004**), Lille et sa région ont profondément modifié l'image de la ville et de tout un territoire. De cette année d'exception, il nous reste des images fortes telles que la Fête d'ouverture et ses 750 000 visiteurs, les Mondes Parallèles ou les innombrables métamorphoses, mais aussi des traces durables que sont nos maisons Folie.

Forts d'une formidable énergie créatrice et d'un extraordinaire engouement populaire, nous avons souhaité poursuivre cette aventure à travers **lille3000** pour encore explorer les cultures et les problématiques de notre monde, tout en nous projetant vers la création contemporaine, l'innovation et le futur.

En **2006**, ce fut la découverte de l'Inde avec **BOMBAYERS DE LILLE** : une Inde dans toute sa richesse, au croisement de l'art et de la modernité.

En **2009**, l'Europe a été le centre de la fête avec **EUROPE XXL** : grandes expositions, Midi-Midi survitaminés, spectacles radicaux et nouveaux lieux, dont la réhabilitation de la Gare Saint Sauveur, Lille et l'Eurométropole se sont mises à l'heure du nouvel Est, transfiguré après la chute du Mur de Berlin.

En **2012**, **FANTASTIC** a envahi la ville pendant 4 mois riches en surprises. Métamorphoses urbaines, expositions majeures au Tripostal, à la Gare Saint Sauveur et dans de nombreux lieux culturels partenaires, spectacles et événements hors du commun. La troisième grande édition thématique de **lille3000** a permis d'explorer une programmation intrigante qui a transformé le quotidien et révélé des mystères dissimulés au coin des rues et derrière les portes de lieux familiers.

En **2015**, **RENAISSANCE** : Parade d'ouverture, Villes Renaissance (Rio, Détroit, Eindhoven, Séoul ou encore Phnom Penh) expositions, métamorphoses, Do It Yourself, design, food, débats et événements inédits... De la Renaissance historique à la mutation du XXI^{ème} siècle, des artistes du monde entier ont ainsi interrogé la vitalité du monde d'aujourd'hui.

En **2019**, **ELDORADO**, ce pays fabuleux, regorgeant d'or, auquel rêvaient les Conquistadors espagnols. Dans un monde qui doute, l'Eldorado nous a invité à regarder l'avenir, avec en invité d'honneur le Mexique, dont nous aurons la chance de découvrir l'immense richesse culturelle et la vitalité artistique.

Enfin, en **2022**, nous vous avons proposé **UTOPIA**, consacrée à la Nature et au rapport de l'Homme à son environnement. Au programme, des expositions, des métamorphoses urbaines, des projets participatifs, des conférences mais aussi les Caps, des randonnées qui ont permis au public de découvrir des propositions artistiques dans des lieux parfois méconnus de la métropole lilloise et de la région.

Au-delà des grandes éditions thématiques, **lille3000** a également su saisir l'opportunité de présenter à Lille des expositions d'art contemporain majeures dans un lieu d'exception, **le Tripostal**.

Une dynamique entamée en 2007 avec la François Pinault Foundation (*Passage du Temps*), en 2009 avec la Saatchi Gallery (*La Route de la Soie*), puis en 2011 avec le Centre National des Arts Plastiques (*Collector*), en 2013 à l'occasion des 25 ans de carrière du galeriste Emmanuel Perrotin (*Happy Birthday, Galerie Perrotin/25 ans*), en 2014 autour de 18 collectionneurs privés Flamands (*Passions Secrètes*), EN 2017 à l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou (*Performance*), en 2020 en partenariat avec Design Museum Gent (*Colors, etc.*) et récemment en 2023 avec la Vanhaerents Art Collection (*Au bout de mes rêves*). Ces expositions sont autant de rencontres avec l'art contemporain. Elles réunissent les plus grands noms de la scène internationale avec la création émergente, racontent aussi les histoires des collectionneurs invités et nous confrontent aux questionnements et aux révoltes que leur inspirent l'Homme et le monde.

Autre thème récurrent de **lille3000**, les multiples **visions du futur et l'avant-garde**. Au cœur de cette thématique, l'exposition **Futurotextiles** parcourt le monde depuis 2006, sous de multiples formes qui témoignent de la richesse des nouveaux textiles. En 2015, le module *Textifood*, a vu le jour, autour des micro-organismes issus du secteur agro-alimentaire développant des matières textiles, à l'occasion de l'exposition Universelle de Milan ; et en 2020 *Textidream* avec ses 7 capsules totalement innovantes présentées sur le parvis du Pavillon France lors de l'exposition Universelle de Dubaï.

lille3000 poursuit et approfondit ce dynamisme toujours plus fédérateur avec des rendez-vous renouvelés chaque année à la Gare Saint Sauveur, du printemps à l'automne, autour d'expositions, d'installations, d'événements festifs et conviviaux chaque week-end pour toute la famille, invitant de nombreuses associations de la Métropole lilloise, en partenariat avec le Collège Saint Sauveur.

En attendant **2025** avec la préparation de sa septième saison intitulée Fiesta, **lille3000** continue le voyage en **2024** au Tripostal avec l'exposition *Textimoov*, 6^{ème} édition de la saga *Futurotextiles*, labellisée Olympiade Culturelle pour les JO Paris 2024, ainsi qu'à la Gare Saint Sauveur autour d'une exposition collective d'artistes émergents mais aussi d'événements festifs et conviviaux chaque week-end.

lille3000, le voyage continue...

Au bout de mes rêves

06 oct 2023 → 14 jan 2024 – Tripostal, Lille

Au bout de mes rêves est une chanson de Jean-Jacques Goldman. Parue sur l'album *Minoritaire* en 1982, elle sort en 1983 en single. Le 45 tours s'est écoulé à 300 000 copies.

"Aller au bout de ses rêves, c'est même prendre un risque, celui qu'il ne se réalise pas. Aller au bout de ses rêves, ça fait peur. Mais c'est aussi s'assurer de ne pas avoir de regrets."

"Je vais aller jusqu'au bout de mes rêves". C'est une déclaration très puissante. Il s'agit de persévérance, de ne jamais abandonner, même lorsque les temps sont durs, que la situation est désespérée et que le temps qui vous reste vous est compté.

Il s'agit d'une excellente métaphore de la collection (et de la volonté et du dynamisme qui y sont associés). En même temps, elle s'applique parfaitement aux œuvres de la collection (œuvres visuellement attrayantes, pièces imposantes, œuvres révolutionnaires, œuvres qui montrent surtout quelque chose de différent de la réalité quotidienne, mais qui offrent un aperçu ou font des déclarations sur cette réalité.

Collectionner pour la famille Vanhaerents est devenu une seconde nature. C'est devenu une partie de notre monde. Nous ne pourrions pas imaginer un monde sans art. L'art est devenu une partie fondamentale de notre être. Lorsque nous achetons nos œuvres d'art dans un moment d'émerveillement et d'engouement, nous le faisons avec nos yeux et notre cœur, pas avec nos oreilles. Le chemin d'un collectionneur est solitaire, il suit et achète les choses qu'il aime sans se soucier de l'opinion des autres. La collection est un rêve qui a été réalisé par passion et par amour. Avoir des rêves est très important pour les gens.

Là où il y a des rêves, il y a l'espoir d'un changement ou d'un nouveau départ. Le rêve est toujours le point de départ. Les rêves deviennent des idées et les idées deviennent des projets. Avoir des rêves signifie que nous faisons des plans pour l'avenir, pas dans le passé.

Dans la vie, dans un travail, dans une relation et même dans la collecte, il faut se donner à 100% et il faut aller jusqu'au bout.

Poursuivez vos rêves et vos désirs. *J'irai au bout de mes rêves* signifie que vous êtes prêt à faire tout ce qui est nécessaire pour atteindre vos objectifs.

L'art comme transformation, repoussant les limites, brisant et dépassant les frontières. Là où il y a des rêves... il n'y a pas de limites. Tout est possible.

Pour moi, l'art a toujours été associé au monde du rêve. Les artistes vivent dans un monde différent, un monde libre, ils vont au bout de leurs rêves, pensent en dehors des sentiers battus, selon des schémas de pensée non standard. En raison de cette approche non-conformiste et de cette démarche instinctive, ils font parfois des percées inattendues dans des domaines scientifiques complexes. Il existe de nombreux exemples de scientifiques importants qui se sont entourés d'artistes.

L'exposition, qui comprend aussi des œuvres "arc en ciel" renforce les symboles d'espoir, de paix et de réconfort. Un point de lumière dans les périodes sombres. On dit que c'est un signe de nouveau départ.

Walter Vanhaerents

Commissariat :
Caroline David & Walter Vanhaerents

ARTISTES PRÉSENTÉS : DERRICK ADAMS, AES+F, DAVID ALTMEJD, AMOAKO BOAFO, CHIHO AOSHIMA, ALI BANISADR, MATTHEW BARNEY, DOMINIC CHAMBERS, MATTHEW DAY JACKSON, KENDELL GEERS, MARK HANDFORTH, JEPPE HEIN, DAVID HOCKNEY, MARGUERITE HUMEAU, JITISH KALLAT, TITUS KAPHAR, FRIEDRICH KUNATH, OTIS KWAME KYE QUAICOE, JOY LABINJO, MARIKO MORI, TAKASHI MURAKAMI, MR. IVÁN NAVARRO, BRUCE NAUMAN, LAURE PROUVOST, UGO RONDINONE, DANIEL RICHTER, TOM SACHS, TOMÁS SARACENO, MARKUS SCHINWALD, YINKA SHONIBARE, VAUGHN SPANN, SUDARSHAN SHETTY, EMMANUEL TAKU, FREDRIK TJÆRANDSEN, BILL VIOLA, KEHINDE WILEY.

Au bout de mes rêves

Fréquentation

91 627

visiteurs de l'exposition *Au bout de mes rêves*

Entre le 04 octobre 2023 et le 14 janvier 2024
dont 29 % de ventes en ligne *

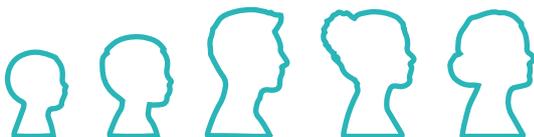
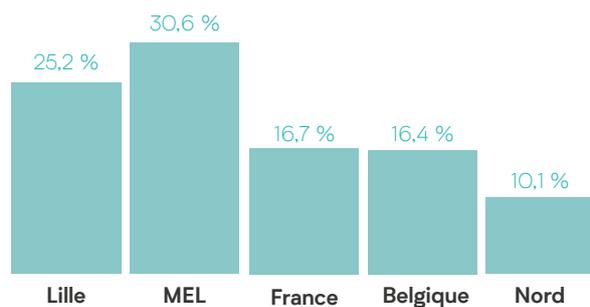
111 873

entrées au Tripostal

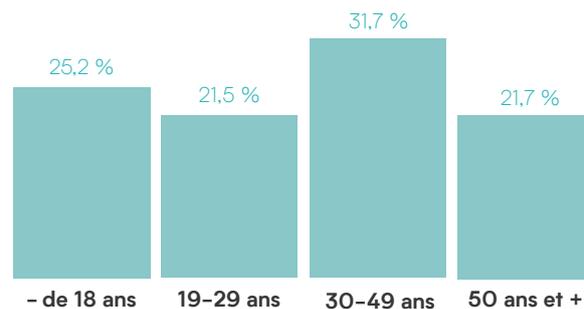
Entre le 04 octobre 2023 et le 14 janvier 2024



Répartition par localisation *



Répartition par tranche d'âge *



* Sources : réservations Weezevent (billetterie lille3000) représentant 73 515 individuels

Au bout de mes rêves

Visites guidées

919 GROUPES

ont assisté aux visites guidées de l'exposition

Entre le 06 octobre 2023 et le 14 janvier 2024

Scolaires : 477 groupes

- 20 groupes de maternelle
- 176 groupes de primaire
- 173 groupes de collège
- 68 groupes de lycée
- 40 groupes de l'enseignement supérieur

Autres : 442 groupes

- 68 groupes de centres de loisirs
- 23 groupes de centres sociaux et maisons de quartier
- 37 groupes d'associations à caractère social, santé et handicap
- 73 groupes d'associations adultes
- 58 groupes de partenaires et entreprises
- 183 groupes de particuliers

- dont 313 groupes lillois
- 321 métropolitains (hors Lille)
- 121 régionaux
- 164 extra-régionaux (dont 156 belges)



Sources : Équipe réservations groupes lille3000 représentant 18 112 entrées dont 60% de moins de 29 ans

Bilans indicateurs au 15 janvier 2024

Artistes / œuvres

Vues de l'exposition (sélection)



Mark Handforth

Stardust, 2005

© Joost Vanhaerents



Tomás Saraceno

Cloud Cities: mise-en-Aérocène

© Joost Vanhaerents



Laure Prouvost

This means, Ed.2/3+1AP, 2019

© Joost Vanhaerents



David Hockney

*The Arrival of Spring in Woldgate, East
Yorkshire in 2011 (Twenty Eleven)*

29 January, 2011

© lille3000

**Kehinde Wiley**

St. Sebastian II (Columbus), 2006

Yinka Shonibare

Leisure Lady (with ocelots), 2001

Dominic Chambers

Untitled (shadow work series), 2022

© Joost Vanhaerents



Yoshitomo Nara

Dogs from Your Childhood, 1999

© Joost Vanhaerents



Otis Kwame Kye Quaicoe

Portrait de Kortnee Solomon, 2021

Shetty Sudarshan

Untitled (Taj Mahal), 2008

© Joost Vanhaerents



David Altmejd
Colosses
© Joost Vanhaerents



Matthew Day Jackson

Chariot II (I Like America and America Likes Me), 2008-2019

Study Collection VIII, 2009

© Joost Vanhaerents



Vaughn Spann

Blue Joy, 2020

© Joost Vanhaerents

Les 20 ans de Lille 2004

Après-midi d'anniversaire avec In illo Tempore

MER 06 DÉCEMBRE - 14H > 19H

Nous avons célébré les 20 ans de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, là où tout a commencé... Souvenez-vous, c'était le 6 décembre 2003 avec le fameux "Bal Blanc" et plus de 750 000 personnes dans les rues de Lille.

Au programme de ce RDV festif pour les enfants : *La Boum Manouche* par le collectif In Illo Tempore, atelier créatif, visites flash de l'exposition et goûter de la Saint-Nicolas offert par lille3000 !

1 263 visiteurs



La Nuit du Tripostal

Cosmic love

VEN 08 DÉCEMBRE - 19H > 02H

Nocturne de l'exposition *Au bout de mes rêves* (dernière entrée à 21h30), Happy Hour à la Cantine du Tripostal, Bar à Paillettes par Sonia Apsara avec "Sisi la Paillette" (paillettes à base de plantes pour briller sans polluer). Warmup DJ's franco-belges, live de dOP et DJ set de SIBIL et avec le Food Truck Fernand Obb - Croquettes crevettes et Gaufrites de Belgique.

1 997 visiteurs



Rencontres et conférences

En partenariat avec le Furet du Nord

JEU 02 NOVEMBRE – 17H > 19H

Rencontre et échange avec Laure Samama et Nadège Fagoo. Animée par Lucie Baratte.
 "L'autre fille" – Éditions Light Motiv
 "La maison sans toit" – Éditions Light Motiv

JEU 07 DÉCEMBRE – 17H > 19H

Rencontre et échange avec François Boucq, Robin Recht et Camille Besse, suivie d'une séance de dédicace des auteurs.
 "Le journal de Tintin" – Éditions Moulinsart

SAMEDI 16 DÉCEMBRE – 17H > 19H

Rencontre et échange avec Christophe Galfard.
 "Voyage vers l'infini" – Editions Michel Lafon



La Boutique du Tripostal

Du mercredi au dimanche, la boutique du Tripostal proposait au public une multitude d'ouvrages, livres d'artistes, cartes postales, tote-bags et bien d'autres trésors pour petits et grands.

Avec Aziart et Le Furet du Nord.



Le catalogue de l'exposition

215x275mm

64 pages

43 illustrations

Éditions VanhaerentsArtCollection

10€

En vente à la boutique du Tripostal et sur :
<https://vanhaerentsartcollection.com/shop>



Les Jeudis Groovy by la Cantine du Tripostal

Les Jeudis Groovy

JEU 16 NOVEMBRE 2023 - 19H > 22H30
Avec Merci Soleil Records

JEU 23 NOVEMBRE 2023 - 19H > 22H30
Avec Station BPM

JEU 30 NOVEMBRE 2023 - 19H > 22H30
Avec Artefakt Agency

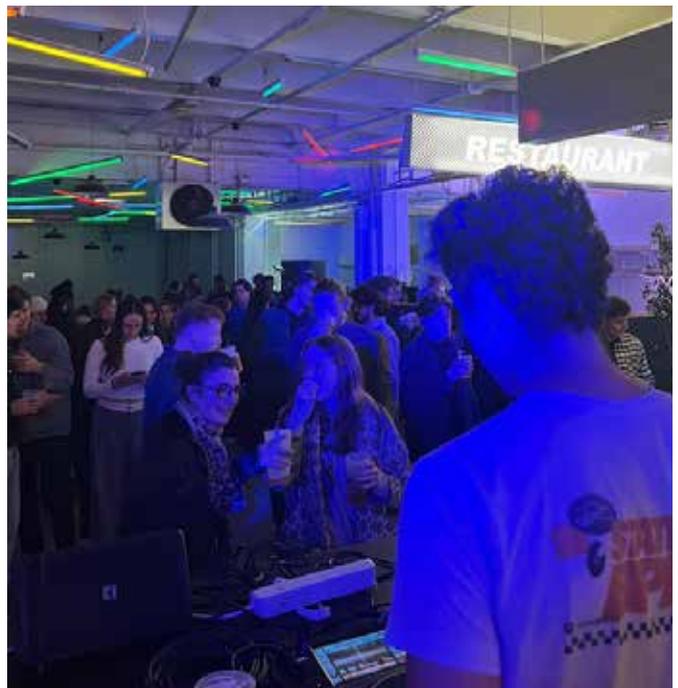
JEU 07 DÉCEMBRE 2023 - 19H > 22H30
Avec Patate douce

JEU 14 DÉCEMBRE 2023 - 19H > 22H30
Avec Épilogue

JEU 21 DÉCEMBRE 2023 - 19H > 22H30
Avec La Fibre

JEU 04 JANVIER 2024 - 19H > 22H30
Avec Club Echo

JEU 11 JANVIER 2024 - 19H > 22H30
Avec Polar Eyes et La Bonne Fête



La presse en parle

+95 

journalistes accueillis

Du 05 oct 2023 au 14 janv 2024

Articles et mentions

33 Médias belges

32 Médias régionaux

22 Médias nationaux



Quand l'art contemporain fait le buzz chez les jeunes au Tripostal

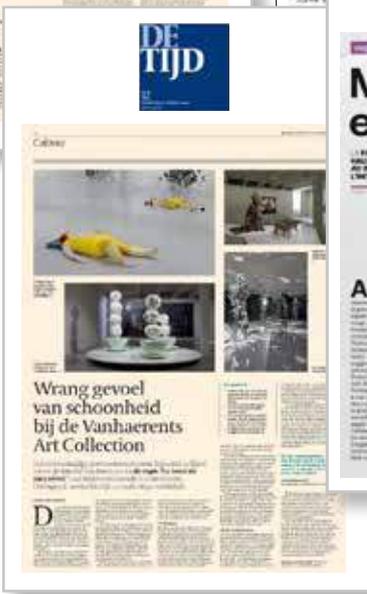
BeauxArts
Magazine



La Libre BELGIQUE

★★★★

L Le beau rêve des Vanhaerents s'expose à Lille



Réseaux sociaux et sites web

Facebook

44 596 abonnés

Page lille3000

48 800 comptes touchés

01 oct 2023 > 14 janv 2024

Instagram

19 043 followers

19 500 comptes touchés

dont 12 358 comptes touchés sur les 90 derniers jours

01 oct 2023 > 14 janv 2024

HASHTAGS

#tripostal : +17 306 publications

#lille3000 : +51 764 publications

#auboutdemesreves : +1 426 publications

TikTok

88 abonnés

@lille3000

LinkedIn

3791 abonnés

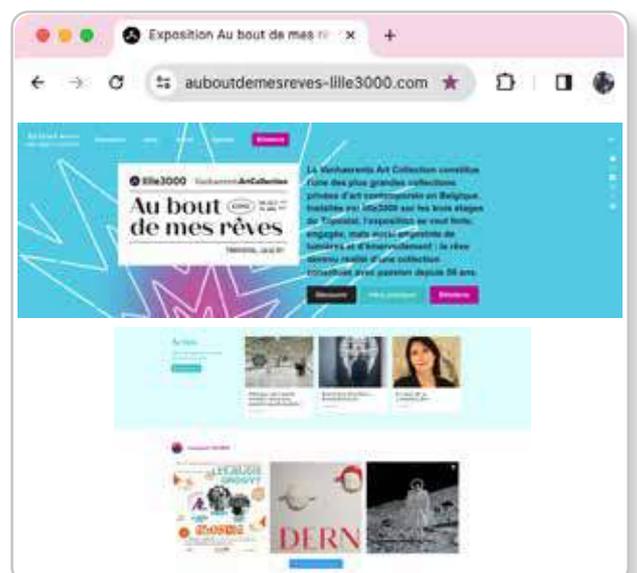
+321 abonnés

Sites web

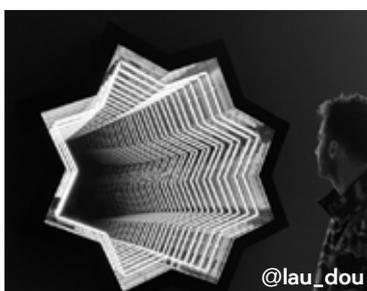
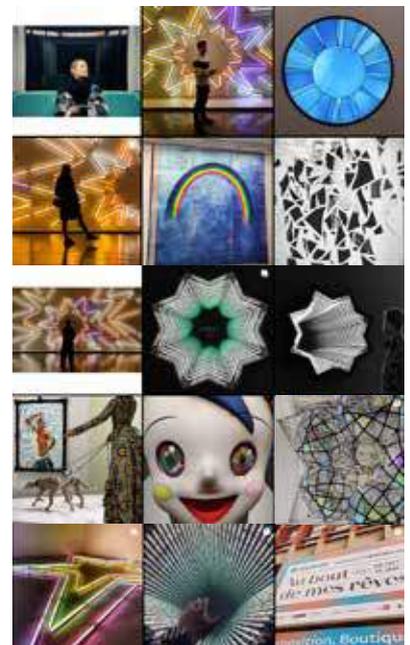
www.lille3000.com : 9 835 utilisateurs

www.auboutdemesreves.lille3000.com : 66 000 utilisateurs

Newsletter lille3000 : 35 023 abonnés



Quelques posts des visiteurs :



Vu en ville



Campagne Hello Lille - Métro parisien



Colonne Morris (Ville de Lille)



T-shirt médiation



Campagne Hello Lille - Bruxelles



Campagne MEL



Hôtel de Ville de Lille



Drapeaux - Pont Le Corbusier (Ville de Lille)



Vélo-taxis, Lille



Quatras (commerçant partenaire), Lille



Façade du Tripostal, Lille



Tryptiques, Lille

Campagne Adicom MEL
et Région Hauts-de-France

Parkings Indigo, Eualille

Vanhaerents Art Collection, Bruxelles

Présentation

La Vanhaerents Art Collection est une collection privée unique d'art contemporain, réunie par Walter Vanhaerents et ses enfants, Els et Joost.

Les origines de la Vanhaerents Art Collection remontent aux années 1970, lorsque le jeune Walter Vanhaerents a commencé à collectionner ses premières œuvres d'art.

Personnalité connue à Bruxelles depuis 2007, il y a réhabilité un bâtiment pour abriter la collection dont il ouvre volontiers les portes aux visiteurs.

Rassemblant des pièces jugées extrêmement féroces et radicales à l'époque, il a jeté les bases d'une collection qui compte aujourd'hui parmi les plus prestigieuses au monde.

Comme pour ses précédentes expositions, Walter s'est inspiré d'un célèbre tube des années 90, *J'irai au bout de mes rêves* de Jean-Jacques Goldman, qui correspond bien à sa vision.

La collection reflète profondément la diversité et la vitalité des pratiques artistiques actuelles. Des artistes établis et émergents sont représentés, dans divers médias, notamment la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie et la vidéo.

La sélection pour l'exposition *Au bout de mes rêves* au Tripostal a été réalisée de façon collégiale entre lille3000 et la famille Vanhaerents. Il s'agissait avant tout de choisir des œuvres de grandes dimensions adaptées au Tripostal connu pour ses grands espaces. Et c'est tant mieux ! Car l'un des points originaux de la collection Vanhaerents est la monumentalité. C'est à souligner pour une collection particulière.

Des artistes jamais présentés au Tripostal ont été privilégiés. L'exercice était plus difficile car plus d'un millier d'artistes se sont déjà succédés depuis 2004 et non des moindres.

La collection Vanhaerents compte d'illustres artistes comme Bill Viola, Bruce Nauman, Ugo Rondinone, Yinka Shonibare, Kehinde Wiley, mais aussi des artistes plus jeunes ou moins connus comme David Altmejd, Mark Handforth, Tom Sachs, Markus Schinwald, Sudarshan Shetty...

Walter Vanhaerents aime à créer du lien entre les œuvres qu'il acquiert au fil des ans. Il les relie à sa façon, dynamique, poétique, empreinte parfois d'une beauté sombre, sillonnant les expositions, les galeries, les foires, les ateliers.

Rien n'est convenu dans cette collection. Elle reflète la réalité contemporaine complexe. Chaos, construction, décomposition régénération, passé se mêlant au futur... L'ordre trop évident, trop établi, se fracture.

La famille Vanhaerents est connue pour sa modestie, mais aussi pour sa fidélité envers les artistes. Elle se traduit souvent par des liens affectifs, des suivis, des échanges réguliers sur fond de réelles amitiés.

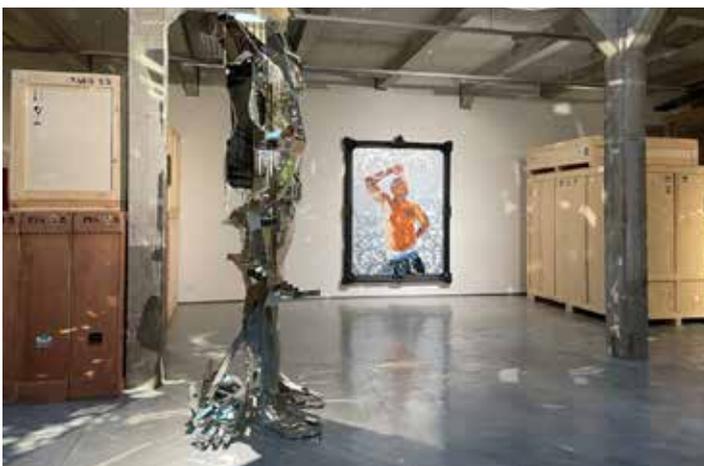
Ainsi, Tomás Saraceno est un exemple dont la famille a collecté un grand nombre d'œuvres depuis presque vingt ans.

On pourrait penser que les Vanhaerents se sont tournés essentiellement, comme beaucoup, vers un art contemporain anglo-saxon.

Il faut alors citer les œuvres emblématiques d'artistes japonais comme Murakami, Yoshitomo Nara, Mariko Mori, mais aussi plus récemment une magnifique scène d'artistes afro américains engagée, puissante et émouvante avec Kehinde Wiley Titus Kaphar et Dominic Chambers. Ces artistes seront présentés aux côtés d'artistes comme Amoako Bofo et Otis Kwame Kye Quaicoe, piliers d'une nouvelle génération d'artistes africains s'emparant des codes de la peinture traditionnelle pour mettre la lutte antiraciste au cœur de leur art.

Sur les trois étages du Tripostal, le parcours sera très visuel; couleurs, lumières et perspectives rythmeront les grands espaces pour ce rendez-vous lillois de l'automne 2023.

Caroline David,
Commissaire



Le voyage continue en 2024

Textimoov ! Futurotextiles 6

EXPOSITION
17 MAI > 29 SEPT. 2024
TRIPOSTAL, LILLE

18 ans après son premier volet, le textile revient au Tripostal avec l'exposition *Textimoov!*, sixième édition de Futurotextiles. Nouvelle époque, nouvelles inventions, les habitudes ont changé mais les ingénieurs, les créateurs sont toujours précurseurs et inventent le monde de demain.

L'exposition mettra en scène les découvertes et les tendances du textile en privilégiant la France, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et nos voisins belges : innovations technologiques, scientifiques et industrielles les plus récentes, création artistique, mode, design et arts plastiques.

Labellisée Olympiade culturelle, *Textimoov!* sera connectée avec les Jeux Olympiques de Paris 2024. Accessoires en composite bio-sourcés, vêtements innovants et tenues les plus improbables imaginées par des couturiers visionnaires et inspirées par le sport, où recyclage et upcycling auront la part belle.

Commissariat : Caroline David



Saison 2024 à la Gare Saint Sauveur

EXPOSITION & WEEK-ENDS GRATUITS
PRINTEMPS/ÉTÉ/AUTOMNE 2024
GARE SAINT SAUVEUR, LILLE

Ouverte en mars 2009 à l'occasion d'*Europe XXL*, la Gare Saint Sauveur, autrefois gare de marchandises, a été réhabilitée par la Ville de Lille pour vous proposer tout au long de l'année événements culturels et espaces de loisirs.

Autour d'une nouvelle exposition, retrouvez à la Gare Saint Sauveur toute une série de week-ends gratuits pour toute la famille, imaginés par lille3000 en partenariat avec la Ville de Lille, le Collège Saint Sauveur et de nombreuses associations de la métropole lilloise.

Concerts, spectacles, cinéma jeune public les mercredis après-midi, performances, DJ sets, ateliers, sans oublier la Ferme urbaine, le Cours St-So et le Bistrot de St So avec l'Hirondelle... le tout dans cette ambiance conviviale si chère à St So.



Équipe lille3000

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION lille3000

Président, Thierry Landron
Trésorier, Jean-François Dutilleul
Secrétaire, Grégory Vandaële

ÉQUIPE lille3000

Directeur général, Jean-François Chougnat
Administratrice, Elisabeth Touzet
Chargé de Coordination & Partenariats,
Charles Bonduaeux
Responsable Comptable, Chantal Dupond

Conseillère artistique et Commissaire d'expositions,
Caroline David
Responsable des Arts Visuels, Sacha Dewavrin
Attachée aux Arts Visuels, Mélodie Minaudo
Assistante Arts Visuels, Agathe Dupont
Responsable Projets Métropole, Kahina Lattef

Directeur technique, Frédéric Platteau
Assistante technique, Camille Ortegat
Directeur technique des expositions, Stéphane André
Régisseur technique, Charles Hartley
Chargés de production,
Cyril Menossi, Léa Narboux & Eden Dureuil

Directeur de la Communication & Relations Presse,
Olivier Célarié
Responsable Communication & Protocole,
Suivi des relations institutionnelles, Vanessa Duret
Assistant Communication & PAO, Quentin Faye
Responsable des Relations publiques, Magali Avisse
Chargée de réservations groupes et Relations publiques,
Camille Tiret
Assistante Relations publiques, Emma Muller
Assistante Relations presse et Communication,
Axelle Foulon

Responsable Médiation et accueil des publics au Tripostal,
Olivier Thorez
Responsable Billetterie et accueil des publics au Tripostal,
Morgan Normand
Référente Billetterie, Médiation et accueil des publics
au Tripostal, Estelle Cacheux

Équipe Technique : Camille Blondel, Julien Boulanger,
David Bousmaha, Simon Bryckaert, Christophe
Carrencotte, Pierre Cibois, Fabrice Cocco, Nicolas
Croissant, Leo Crombet, Nicolas Decastiaux, Philippe
Delaunay, Vladimir Demoule, Olivier Derosseau, Yakou
Desbois, Arno Dhenain, Gaël Douék, Benjamin Dubois,
Simon Dubois, Charlotte Dubois, Valery Fino, Arnaud
Gheller, Luis Gil, Noé Grenier, Maximilien Hembert, Mélina
Hue, Marie Léveque, Christopher Mackay, Bertrand Mahé,
Clément Morel, Frédéric Paollucci, Pierre Jacou, David
Pietraskiewicz, Laurent Pingault, Elodie Potier, Ophélie
Pierron, Thomas Pukrop, Erwan Renoul, Alexandrine Rollin,
Guillaume Roye, Guillaume Rufin, Anne Sabatelli, Marina
Sallé, Emmanuel Seillé, Bertrand Szymanski, Laurent Tartar,
Antoine Vandaele et Manu Vanderosieren

Équipe Médiation : Peter Baekelandt, Yoann Beon, Guido
Beuckels, Florine Bidal, Gabriel Carton, Ala Cherif, Dirk
Dedeyne, Alice Désormais, Raf Devriendt, Griet Devriese,
Domitille Fichaux, Laure Haouchine, Carl-Stefan Houchon,
Margot Jegat, Guillaume Jezy, Anne-Marie Kinds, Louise
Lesueur, Lucie Lillemann, Fabiana Mantovanelli, Lucie Pilon,
Geoffrey Planque, Angela Richier, Caroline Sayag, Fabien
Thurotte et Noriane Vanden Broeck

Contacts presse

lille3000

presse@lille3000.com - T +33 (0)3 28 52 20 09 - P +33 (0)6 03 73 46 90
Centre Commercial Euralille - CS 80053 - 59031 Lille Cedex (F)

Agence Heymann Associés

Chloé Braëms : chloe@heyman-associes.com - T +33 (0)6 31 80 29 40
Victoria Noizet : victoria@heyman-associes.com - T +33 (0)6 31 80 18 70
35 Bd de Sébastopol, 75001 Paris (F) / www.heyman-associes.com

Partenaires Lille3000

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



FOURNISSEUR OFFICIEL



PARTENAIRES MÉDIA



ET AVEC LA PARTICIPATION DE





Walter, Els et Joost Vanhaerents

MR

Yi Subuppy, 2004

© Joost Vanhaerents



Centre Commercial Euralille CS 80053 F-59031 Lille Cedex
TEL +33 (0)3 28 52 30 00 FAX +33 (0)3 28 52 20 70
www.lille3000.com
